

4. Regalos Corporativos



> Medalla de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Donada por la Muy Antigua, Venerable, Piadosa y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista de La Palma del Condado, el 12 de marzo de 2011.



Ejecutada por los orfebres Ramón León (Padre e Hijo).

Medalla que reproduce la heráldica de la Hdad. de Nuestro Padre Jesús Nazareno, realizada en plata de ley bañada en oro.

> Juego de Zapatos para el Divino Niño Jesús



Donado por la Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Santísimo Cristo de la Buena Muerte

y María Santísima de los Dolores de La Palma del Condado, el 15 de septiembre de 2011.

Obra de la Joyería "Inmaculada Delgado" de Sevilla.

Este Juego de Zapatos para el Niño de la Virgen, ha sido realizado en plata de ley y bañado en oro, siguiendo en su diseño el estilo barroco con un delicado dibujo a base de motivos vegetales, conseguido por la minuciosidad del trabajo del repujado. En la pala de estos zapatos se abre una hermosa rosa, que otorga gran vistosidad a la pieza. Es llamativa la inscripción que se puede leer en la suela de ambos zapatos: "Yo soy también Señor de la Buena Muerte" y "Regalo de mi Madre Stma. de los Dolores".

5. Manto de las Estrellas



De autor anónimo, realizado en el año 1856.

Restaurado por el Taller de Bordados de Juana María Ibáñez de Albaida del Aljarafe, en septiembre de 2011.

Este antiguo manto de terciopelo rojo color caldera bordado con hilo de oro fino y pedrería, presenta un sencillo diseño a base de 112 estrellas que se distribuyen de forma regular por toda la pieza. Remarca el manto una bella cenefa con motivos florales que se entrelazan en una guirnalda.



EXPOSICIÓN DE LAS CORONAS Y ESTRENOS DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NTRA. SRA. DEL VALLE 23, 24 y 25 de septiembre de 2011

Ante el magno acontecimiento de una Coronación Canónica y muy especialmente cuando quien va recibir dicho reconocimiento es la Madre y Patrona de una ciudad, son muchas las muestras de amor que se van continuando y haciendo públicas de todos sus devotos y feligreses.

Así nos ubicamos en el centro de esta exposición "las Coronas de Oro", realizadas con innumerables alianzas, pendientes, brazaletes, medallas, cadenas... Que como firme alianza sellará ese pacto de amor mutuo que con más de 5 siglos enlazan a La Palma y María Santísima del Valle. Como llegó el "Manto de las Estrellas", en el año 1856, en agradecimiento por aquel milagro que libró a La Palma de la mortal enfermedad del Cólera.

Igualmente se expone la Saya que estrenará la Virgen para su Coronación Canónica y el Traje para el Niño Jesús, sufragados por un numeroso grupo de donantes. Y la Toca de Sobremanto que igualmente la estrenará para el mencionado día, sufragada por el Grupo Joven de la Hermandad.

Gracias a todos, los que lucháis y trabajáis por este logro, a todos los donantes, y a todos los que nos honráis con vuestra visita a esta exposición.

Guillermo López Toscano
Presidente

Edita:



Diseño: Manuel Valdayo Jérez
Fotografías: Juan Diego González y Manuel V.
Fervorosa Hermandad
Ntra. Sra. del Valle

Colabora:

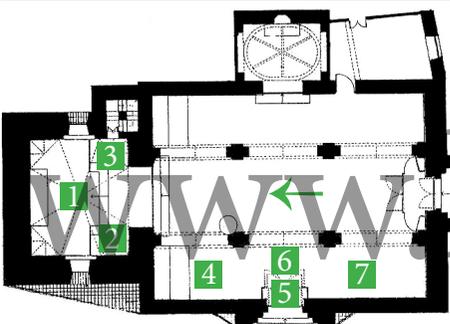


EXPOSICIÓN



CORONAS Y ESTRENOS

de la
Coronación
Canónica



- 1 Coronas
- 2 Saya y Túnica
- 3 Toca de Sobremanto
- 4 Regalos Corporativos
- 5 Manto de las Estrellas
- 6 Documentos Varios
- 7 Originales del Cuento

1. Coronas



Donadas por todo el pueblo de La Palma, que entregó sus joyas personales de oro para que fuesen fundidas en los 4000 gramos de oro que pesan estas preseas, con las que se Coronará Canónicamente a la Santísima Virgen del Valle y a su Divino Hijo.

En ella se engarzan dos diamantes de gran tamaño y pureza. Donados por la hermana de la Corporación Doña Juana Casado de Cepeda.

Realizadas por el Taller de Orfebrería Delgado López de Sevilla, en el año 2011.

Coronas realizadas en oro de ley de 22 quilates. La corona imperial de la Virgen está conformada por un hermoso resplandor de forma redonda, en cuya parte exterior se sitúan doce óvalos de donde parten otros tantos rayos biselados lisos, simbolizando la luz divina, que son rematados por las estrellas caladas, que hacen alusión a la Mujer descrita por San Juan en el Apocalipsis. Estos rayos son arropados por diez enterrrayos repujados a base de volutas y hojarascas, que sirven de unión entre sí y terminan de componer el círculo, que es rematado por la Cruz campeante y ricamente repujada sobre el orbe, siendo flanqueada por dos palmas, simbolizando el triunfo de la Santa Cruz sobre la tierra.

La parte central está compuesta por el anagrama de la Virgen María, custodiado por dos arcángeles que sostienen la corona ducal, igual a la que aparece en el escudo de la Villa de La Palma. Todo ello es circundado por un lazo, donde se puede leer la inscripción: “*Regina Vallis Salus Infirmorum Mater Dei*”; siendo sustentado todo este motivo por dos esbeltas palmas, que simbolizan la veneración del pueblo de La Palma a su Patrona.

El canasto está dividido en doce partes simultaneando perchetes, rematados por ramilletes de palmas y cartelas sobre las que asientan los seis imperiales o atributos, repujados con gran decoración, que dan realza al canasto representando la Realeza de la Santísima Virgen, Reina de Cielos y Tierra. Todo ello se asienta sobre el aro que irá sobre las sienas de la Santísima Virgen, repujado con decoración de laurel, símbolo del triunfo, y palmas, en alusión a nuestra localidad.

La corona del Niño sigue las líneas estilísticas del conjunto, conectando directamente con la corona de la Virgen. En su diseño destaca un original lazo que se une con el orbe y la Cruz, pudiéndose leer la inscripción: “*Jesús Hombre Salvador*”.



2. Saya y Túnica



Donados por un nutrido grupo de devotos de la Santísima Virgen del Valle.

Realizados por el Taller de Bordados de D. Mariano Martín Santoja de Sevilla, en el año 2011.

La saya está bordada en oro fino a realce y sedas naturales sobre tisú de plata, habiéndose empleado en su ejecución las más diversas y complejas técnicas del bordado tradicional. Su diseño sigue al que Santiago Martínez proyectó para el manto de tisú de nuestra Patrona, guardando gran clasicismo y elegancia en su composición. Conforman el delicado dibujo simétrico, gran cantidad de motivos florales y frutales que recorren toda la pieza partiendo de un gran jarrón central. Se completa este conjunto bordado con las mangas, corpiño y cotilla; todos ejecutados bajo el mismo diseño. El traje del Divino Niño se realiza a juego con las piezas antes descritas, caracterizándose por la sencillez de su dibujo.

3. Toca de Sobremanto



Donada por el Grupo de Joven de la Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Valle, en septiembre de 2011.

Realizada por el Taller de Bordados de D. Francisco Carrera Iglesias de Sevilla.

Trabajada sobre dos antiguas piezas de encajes de bolillos de oro fino, del siglo XIX, que se han restaurado y dispuesto siguiendo el geométrico diseño a base de franjas horizontales con líneas quebradas y círculos. Se han añadido nuevas piezas de encajes, que reproducen a las antiguas para completar el conjunto. El perímetro de la toca queda enmarcado con encaje de la misma fábrica, resultando una pieza de gran riqueza y singularidad.

